



Volver: Un Análisis Profundo para A Levels

Guía completa de revisión · Especificaciones AQA · Ensayo académico

PEDRO ALMODÓVAR · 2006

Introducción: Pedro Almodóvar y *Volver*

El Autor

Almodóvar: cineasta manchego, emblema del cine español contemporáneo, reconocido por su universo único y su voz autoral inconfundible.

Volver (2006)

Producida en España, aclamada internacionalmente. Premio a mejor guion en Cannes. Relevancia académica consolidada en A Levels AQA.

Objetivo

Preparar un ensayo profundo y bien argumentado, con citas, análisis de escenas, vocabulario académico y ejemplos de exámenes reales.



El Universo Almodóvar: Temas Recurrentes



La Mujer

Resiliencia, maternidad y sororidad como ejes centrales de su narrativa.



La Familia

Vínculos rotos, secretos enterrados y fantasmas del pasado que condicionan el presente.



La Muerte

Tradición, superstición y liberación. La muerte como punto de partida, no de llegada.



El Paisaje

La Mancha como personaje: el viento solano, los campos áridos, el peso cultural.

Estructura Narrativa y Género



Hibridación genérica

Volver fusiona la **comedia negra**, el **drama familiar** y el **thriller** en una sola historia cohesionada. Esta mezcla es característica del estilo almodovariano.

Recursos narrativos

- Narrativa no lineal y uso de flashbacks
- El azar y la casualidad como motores del plot
- Estructura circular: el regreso como metáfora



Personajes Clave: Un Estudio Profundo

Raimunda (Penélope Cruz)

Madre luchadora, independiente y protectora. Protagonista absoluta, símbolo de resiliencia femenina.

Irene (Carmen Maura)

La madre ausente que regresa como "fantasma". Busca redención y reconciliación con sus hijas.

Sole (Lola Dueñas)

La hermana pragmática que enfrenta sus miedos con humor y ternura. Representa la fragilidad cotidiana.

Agustina (Blanca Portillo)

La vecina enferma, guardiana de la verdad. Su enfermedad la convierte en símbolo de la mortalidad y la honestidad.

La Mujer en *Volver*. El Foco Principal

"Las mujeres son el foco principal, solo las relaciones entre las mujeres son abordadas." – *Get Revising*

Sororidad

El apoyo mutuo entre mujeres es la fuerza que sostiene la trama.

Raimunda, Sole e Irene se protegen entre sí frente a la adversidad.

Maternidad

Roles complejos: sacrificio, culpa, amor incondicional. Irene y Raimunda representan dos modelos maternos opuestos que convergen.

Independencia

Las mujeres actúan sin depender de los hombres. "*Raimunda es muy independiente.*" (Get Revising) – asume el control en cada crisis.

El Papel de los Hombres: Una Perspectiva Crítica

"Los hombres juegan un papel principal para sembrar el horror de las mujeres." – *Get Revising*

Paco intenta violar a Paula. El padre de Raimunda la violó. A Sole la abandona su marido. Los hombres son fuente de trauma, ausencia o violencia.

Para el ensayo: argumentos clave

- **Masculinidad tóxica** como amenaza estructural
- Las figuras paternas: ausentes, dañinas o muertas
- Contraste con la solidez de los personajes femeninos
- ¿Visión misándrica o crítica social? – tema de debate académico

La Muerte y la Reencarnación: Un Tema Central

"En la ciudad la muerte no es importante... Pero, en el campo cada persona tiene un papel clave." — *Get Revising*

→ Catalizador narrativo

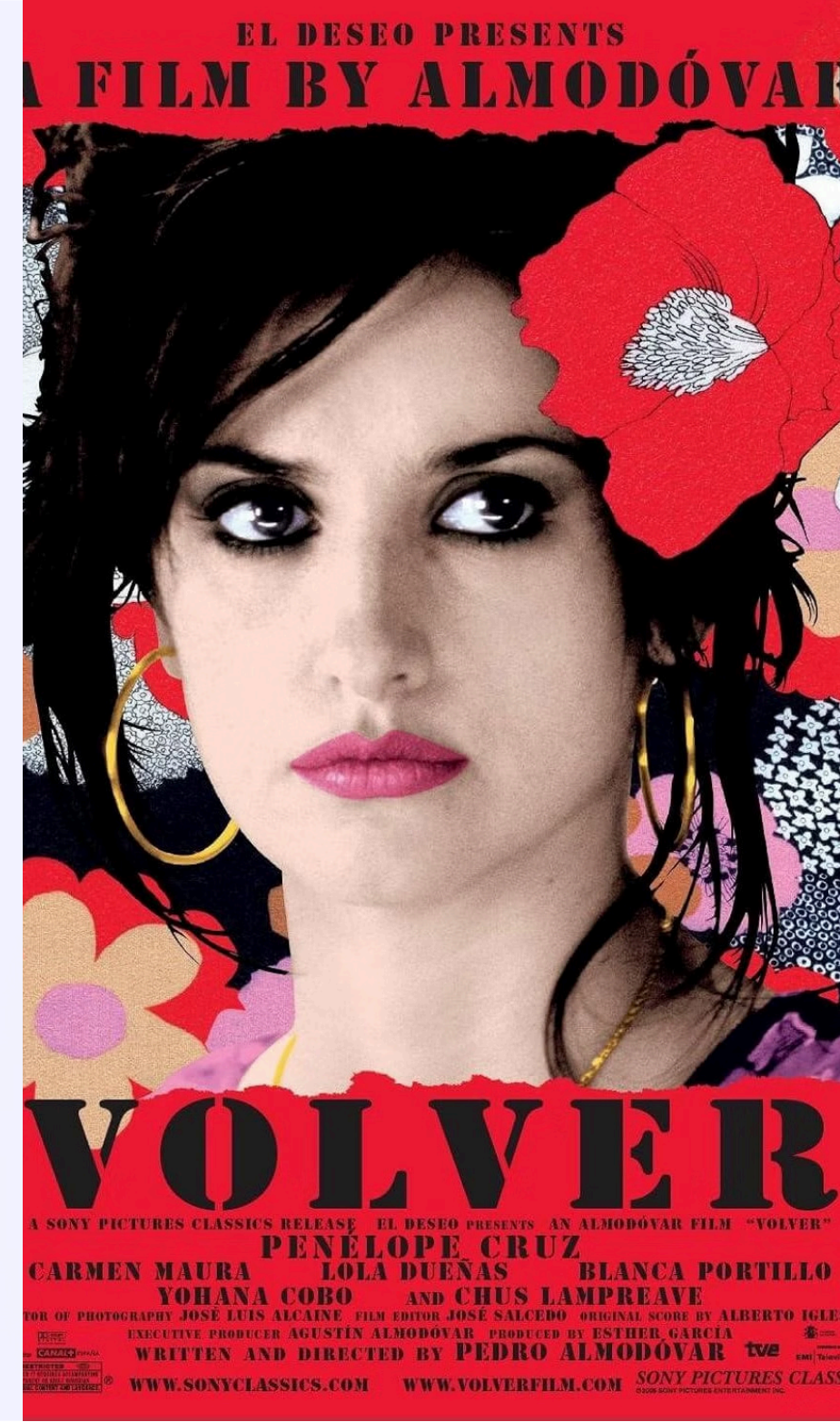
La muerte desencadena la verdad y la reunión familiar. Sin ella, los secretos jamás saldrían a la luz.

→ Voz del director

"*Soy agnóstico. Pagaría por poder creer en la reencarnación.*" — Almodóvar. La ambigüedad sobre Irene refleja esta tensión personal.

→ Tradición rural

Limpiar tumbas, visitar al difunto: rituales que fusionan la vida cotidiana con el más allá.



El Viento Solano: Símbolo y Presagio

var



Citas directas de la película

"Es el viento solano que vuelve loca a la gente." – Raimunda

"En mi pueblo hay muchos incendios por el viento solano." – Agustina

Significado simbólico

- Presagio de conflicto e irracionalidad
- Fuerza desestabilizadora del orden social
- Conexión entre clima, superstición y violencia

La Cultura Rural vs. Urbana



La Mancha (Rural)

- Tradiciones arraigadas: limpiar tumbas, velorios comunitarios
- Creencias en fantasmas y supersticiones populares
- La comunidad como red de control social
- El tiempo se detiene, los secretos se conservan



Madrid (Urbana)

- Modernidad y anonimato que permiten reinventarse
- La muerte se gestiona de forma impersonal
- Raimunda trabaja para sobrevivir: realismo social
- Mayor libertad, pero también mayor soledad

El Tema de la Verdad y la Mentira



Secretos familiares que oprimen el presente.

La necesidad de enfrentar la verdad para sanar.

Irene: ¿fantasma o madre viva? La ambigüedad como recurso.

Para el ensayo

Los **secretos familiares** son la columna vertebral del relato. La película plantea que solo revelando la verdad – por dolorosa que sea – puede llegarse a la **reconciliación** y la **sanación**.

- i La ambigüedad de Irene (¿fantasma o persona real?) es un recurso del **realismo mágico** que Almodóvar usa para explorar la culpa y el perdón.

Vocabulario Clave (I)

Resiliencia

La capacidad de las mujeres para sobreponerse a la adversidad extrema sin perder su identidad.

Sororidad

La hermandad femenina como red de apoyo y supervivencia. Clave en la relación Raimunda–Sole–Irene.

Maternidad

Rol de madre complejo: sacrificio, culpa, amor incondicional. Presente en todas las generaciones.

Superstición

Creencias populares sobre fantasmas, el viento solano y la presencia de los muertos entre los vivos.

Vocabulario Clave (II)

Identidad de género

Las representaciones de roles femeninos (fuertes, activos) frente a los masculinos (ausentes, destructivos).

Tabúes sociales

Incesto, violencia doméstica y muerte abordados con crudeza y sin condena explícita.

Memoria

El pasado no se entierra: condiciona el presente. Los recuerdos son heridas abiertas.

Paisaje

La Mancha como reflejo del estado anímico y cultural de los personajes. Geografía emocional.

Vocabulario Clave (III)

Autoría

El estilo inconfundible de Almodóvar: su visión del mundo, su humor oscuro, su tratamiento de lo controversial.

Melodrama

Exageración emocional intencionada y situaciones extremas que revelan verdades humanas universales.

Realismo mágico

La fusión de lo cotidiano con lo fantástico: Irene aparece como espíritu pero es tangible, presente, real.

Citas Esenciales (I)

“

"Volveré. Y volveré mejor." —

Raimunda

Simboliza la resiliencia y la voluntad de superación. Cierra la película con un mensaje de esperanza activa.

”

“

"Es el viento solano que vuelve loca a la gente." —

Raimunda

Justifica lo irracional y conecta el entorno físico con la psicología de los personajes.

”

“

"En mi pueblo hay muchos incendios por el viento solano." —

Agustina

El clima como destrucción latente. El fuego es metáfora de verdades que no pueden contenerse.

”



Citas Esenciales (II)

"Soy agnóstico. Pagaría por poder creer en la reencarnación." –

Pedro Almodóvar

La voz del director sobre la muerte y la fe. Clave para entender la ambigüedad de Irene como "fantasma".

"La muerte de Paco es trágica pero liberadora." – **Get Revising**

La violencia como catalizador: un final trágico que abre espacio para la redención y la liberación femenina.

"Las mujeres son el foco principal, solo las relaciones entre las mujeres son abordadas." – **Get**

Revising

Confirma la perspectiva ginocéntrica de la película. Los hombres son periferia, las mujeres son el centro.

Citas Esenciales (III)

“

"En la ciudad la muerte no es importante... Pero, en el campo cada persona tiene un papel clave." – **Get Revising**

El contraste urbano/rural en la percepción de la muerte.
Argumento central para comparar ambos espacios.

”

“

"Raimunda es muy independiente." – **Get Revising**

Síntesis del personaje protagonista. Su autonomía es la respuesta a la violencia y al abandono masculinos.

”

Consejo para el examen: Siempre contextualiza la cita – quién la dice, en qué momento y qué revela sobre el tema que desarrollas.



Escenas Clave (I)

1

La muerte de Paco

Paula mata a Paco para protegerse. Raimunda actúa de inmediato: encubre el crimen, desmembra el cuerpo. La sororidad madre-hija se activa en el instante más extremo.

2

La llegada de Irene

El "fantasma" vuelve al mundo de los vivos. Su presencia inquieta pero reconforta. La ambigüedad entre lo real y lo sobrenatural se instala desde el primer momento.

3

La confesión de Irene

Irene revela a Raimunda que mató al padre tras descubrir el incesto. El secreto más oscuro sale a la luz y desencadena la reconciliación.

Escenas Clave (II)

1 La escena del incendio

La verdad sobre la muerte de los padres emerge entre llamas. El fuego como purificación y revelación. Agustina, enferma, exige conocer la suerte de su madre desaparecida.

2 La escena de la tumba

Las mujeres limpian las tumbas con devoción casi ritual. Esta escena inicial establece la relación íntima con la muerte como parte de la vida cotidiana en el pueblo.

3 La escena final en el cementerio

Reconciliación y aceptación del pasado. El "*volveré*" de Raimunda cierra el círculo narrativo con esperanza transformadora, no con pesimismo.

Escenas Clave (III)

La violación de Paula

El trauma inicial de la película. Raimunda protege a su hija de forma instintiva y radical. Esta escena revela el ciclo de abuso generacional — el padre de Raimunda también la violó a ella — y justifica la violencia de las mujeres como autodefensa.

Sole y la soledad

La relación de Sole con el "fantasma" de Irene (a quien mantiene escondida) expone su fragilidad emocional y su necesidad de afecto. Representa a las mujeres que sobreviven en silencio, sin reconocimiento.



Ambas escenas refuerzan el tema de la **violencia masculina** como origen del trauma femenino.

Preguntas de Examen Reales (AQA)

Pregunta tipo 1 — Temas

"Analice cómo Almodóvar utiliza el tema de la muerte y la superstición para explorar las relaciones familiares en *Volver*."

Pregunta tipo 2 — Género

"Discuta la representación de la feminidad y la masculinidad en *Volver*, apoyándose en ejemplos específicos de la película."

Pregunta tipo 3 — Personaje

"¿En qué medida es Raimunda un símbolo de resiliencia femenina? Justifique su respuesta con referencias directas a la película."

Pregunta tipo 4 — Estilo

"Analice los recursos cinematográficos y narrativos que emplea Almodóvar para crear una atmósfera de misterio y melancolía."

Preguntas Reales de Past Papers AQA (Volver)

Estas son las preguntas reales que han aparecido en los exámenes AQA A Level sobre Volver. Practica escribiendo un plan de ensayo para cada una antes de redactar.

Pregunta 1 — Junio 2022 (14.1)

"¿Cómo presenta Almodóvar una nueva vida para los personajes en Volver?"

Nota del examinador: Los mejores ensayos analizaron la nueva vida de Raimunda tras la muerte de Paco, la relación más cercana entre Raimunda y Paula, y el impacto del regreso de Irene. Los más débiles se centraron demasiado en el concepto de "volver" y en el uso del color rojo.

Pregunta 2 — Junio 2022 (14.2)

"¿Qué papel juega Agustina en Volver y en la vida de sus vecinos?"

Nota del examinador: Muchos estudiantes malinterpretaron la pregunta y no mencionaron a Agustina en absoluto. Los más débiles se centraron en la solidaridad entre vecinos en general, sin analizar el personaje específico.

Pregunta 3 — Junio 2023 (14.1)

"¿Cómo trata Almodóvar el tema de la muerte en Volver?"

Nota del examinador: Los mejores ensayos contrastaron los rituales de La Mancha con la muerte violenta de Paco, y analizaron otras muertes: el padre de Raimunda, la madre de Agustina y la propia Agustina. Los más débiles solo narraron eventos sin evaluar.

Pregunta 4 — Junio 2023 (14.2)

"¿Cómo se transforma Paula a lo largo de la película?"

Nota del examinador: Los mejores estudiantes mostraron cómo Paula madura y llega a comprender y querer a su madre y abuela. Muchos narraron los eventos sin analizar el impacto emocional en Paula.

Errores más comunes según el examinador

- Narrar la trama en lugar de analizar
- Reciclar un ensayo previo sin adaptarlo a la pregunta
- Centrarse demasiado en el color rojo sin justificar su relevancia
- Confundir qué eventos ocurren en la ciudad y cuáles en el pueblo
- Mencionar a Franco sin justificación (error factual)

Lo que distingue un Band 5 de un Band 4

Según los informes del examinador AQA 2022–2023

✓ Ensayo de Band 5 (sobresaliente)

- Analiza el CÓMO y el POR QUÉ, no solo el QUÉ
- Adapta el conocimiento a la pregunta exacta del examen
- Contrasta personajes y escenas con evidencia específica
- Usa vocabulario académico: sororidad, autoría, melodrama, realismo mágico
- Integra citas contextualizadas y las analiza
- Desarrolla una tesis clara desde la introducción
- Demuestra conocimiento profundo de todos los personajes (incluyendo secundarios como Agustina)

✗ Errores de Band 3–4 (a evitar)

- Narrar la trama sin evaluar
- Reciclar un ensayo previo sin adaptarlo
- Centrarse solo en el color rojo sin justificación
- Confundir eventos de la ciudad con los del pueblo
- Mencionar a Franco sin base en la película (error factual)
- Usar subjuntivos forzados o frases preaprendidas inapropiadas
- Ignorar personajes secundarios clave (Agustina, Paula, Sole)

"A detailed knowledge of the book or film is essential. Know the names of the characters and what they add to our understanding of the film." – AQA Examiner Report 2023

Ensayo Modelo Band 5 (I): La muerte en Volver

"¿Cómo trata Almodóvar el tema de la muerte en Volver?" – AQA Paper 2, Junio 2023

INTRODUCCIÓN (tesis)

Almodóvar utiliza la muerte como eje estructural de Volver para explorar la dicotomía entre la cultura rural manchega y la modernidad urbana de Madrid. Lejos de presentarla como un final, el director la convierte en un catalizador de reconciliación, revelación y renacimiento femenino. A través de muertes violentas, rituales colectivos y la ambigüedad del realismo mágico, Almodóvar construye una reflexión profunda sobre la culpa, el perdón y la memoria.

PÁRRAFO DE DESARROLLO (P-E-E completo)

[PUNTO] En primer lugar, Almodóvar contrasta radicalmente la actitud ante la muerte en La Mancha y en Madrid para subrayar la pérdida de comunidad en la sociedad moderna. [EVIDENCIA] En el pueblo, las mujeres limpian las tumbas colectivamente en una escena inicial que establece la muerte como ritual social integrado en la vida cotidiana. En contraste, la muerte de Paco en Madrid se gestiona en secreto y de forma individual: Raimunda oculta el cadáver y lo elimina sin apoyo comunitario. [EVALUACIÓN] Este contraste revela la intención autoral de Almodóvar: la modernidad urbana ha despojado a la muerte de su dimensión colectiva y sanadora. Como señala el propio director, 'en el campo cada persona tiene un papel clave', lo que implica que la comunidad rural ofrece un marco de contención emocional que Madrid no puede proporcionar. Así, la muerte no es solo un evento narrativo sino un símbolo de la fragmentación social contemporánea.

PÁRRAFO DE DESARROLLO (segundo argumento)

[PUNTO] Además, Almodóvar emplea el realismo mágico para convertir la muerte en un espacio de reconciliación intergeneracional. [EVIDENCIA] Irene, la madre de Raimunda, aparece como una presencia ambigua – ¿fantasma o mujer viva? – que cuida de la tía Paula moribunda y más tarde se reencuentra con sus hijas. Su regreso desafía los límites entre la vida y la muerte, característica del realismo mágico que Almodóvar hereda de la tradición literaria hispanoamericana. [EVALUACIÓN] Esta ambigüedad no es un recurso gratuito: permite a Almodóvar explorar la culpa no resuelta de Raimunda hacia su madre y el proceso de perdón que solo es posible cuando los secretos familiares salen a la luz. La muerte de Irene – o su ausencia – funciona como metáfora de la represión emocional que las mujeres han sufrido en silencio durante generaciones.

  Nota del examinador: Los mejores ensayos analizaron múltiples muertes (Paco, el padre, la tía Paula, Agustina) y las contrastaron. Evita centrarte solo en una muerte o en el simbolismo del color rojo sin justificación.

Ensayo Modelo Band 5 (II): Nueva vida para los personajes

"¿Cómo presenta Almodóvar una nueva vida para los personajes en Volver?" – AQA Paper 2, Junio 2022

INTRODUCCIÓN (tesis)

En Volver, Almodóvar presenta la idea de una 'nueva vida' no como un comienzo idílico, sino como el resultado doloroso de enfrentarse a la verdad. Para Raimunda, Sole e Irene, la transformación personal solo es posible una vez que los secretos familiares – el abuso, la traición, la culpa – salen a la luz. El director sugiere que la resiliencia femenina, la sororidad y la reconciliación intergeneracional son las únicas vías hacia una vida auténticamente nueva.

PÁRRAFO DE DESARROLLO (Raimunda)

[PUNTO] La nueva vida de Raimunda está íntimamente ligada a su liberación de una relación abusiva y a la recuperación de su agencia como mujer y madre. [EVIDENCIA] Tras la muerte de Paco – quien intentó violar a Paula – Raimunda no solo encubre el crimen sino que lo gestiona con una determinación que revela su fortaleza interior. Reabre el restaurante, trabaja sin descanso y protege a su hija con una ferocidad instintiva. Al final de la película, la revelación de que su padre también la violó a ella cierra el círculo: Raimunda comprende que su historia y la de Paula son paralelas. [EVALUACIÓN] Almodóvar presenta esta nueva vida como una conquista, no un regalo. La resiliencia de Raimunda – término clave en el análisis de la película – no es pasiva sino activa y transformadora. Penélope Cruz encarna esta complejidad con una actuación que el propio director describió como 'la más completa de su carrera', lo que subraya la centralidad del personaje femenino en la visión autoral de Almodóvar.

PÁRRAFO DE DESARROLLO (Irene y reconciliación)

[PUNTO] Para Irene, la 'nueva vida' adopta una dimensión casi sobrenatural: su regreso del mundo de los muertos simboliza la posibilidad de reparar lo irreparable. [EVIDENCIA] Irene ha vivido escondida durante años, cuidando de la tía Paula, expiando su culpa por no haber protegido a Raimunda del abuso paterno. Su reencuentro con sus hijas – especialmente la escena final en la que confiesa la verdad a Raimunda – es el momento de catarsis emocional de toda la película. [EVALUACIÓN] Almodóvar utiliza el realismo mágico para hacer posible lo que en la realidad sería imposible: el perdón entre madre e hija después de un trauma generacional. La nueva vida de Irene no es física sino moral: es la redención. Este uso de lo fantástico como vehículo de lo emocional es una de las marcas de autoría más características del cineasta manchego, y distingue Volver de un melodrama convencional.

  Nota del examinador: Los mejores ensayos analizaron la nueva vida de Raimunda, Paula y el impacto del regreso de Irene. Los más débiles se centraron solo en el concepto de 'volver' como regreso físico, sin analizar la transformación emocional de los personajes.

Ensayo Modelo Band 5 (III): El papel de Agustina

"¿Qué papel juega Agustina en Volver y en la vida de sus vecinos?" – AQA Paper 2, Junio 2022

INTRODUCCIÓN (tesis)

Agustina es, a primera vista, un personaje secundario; sin embargo, Almodóvar la convierte en el eje moral de la comunidad manchega. Su función narrativa es triple: actúa como guardiana de los secretos del pueblo, como símbolo de la solidaridad femenina y como representación del sacrificio silencioso. A través de su enfermedad terminal y su búsqueda de la verdad sobre su madre desaparecida, Almodóvar explora la idea de que la comunidad rural se sostiene sobre el dolor callado de sus miembros más vulnerables.

PÁRRAFO DE DESARROLLO (Agustina como guardiana de secretos)

[PUNTO] En primer lugar, Agustina funciona como la memoria viva del pueblo: conoce los secretos de todos, pero los guarda con una lealtad que roza el sacrificio. [EVIDENCIA] Es Agustina quien sabe que Irene no murió en el incendio, quien cuida de la tía Paula en silencio y quien, a pesar de su propia agonía, protege a Raimunda de verdades que aún no está preparada para escuchar. Su enfermedad – un cáncer terminal – no la paraliza sino que la convierte en una figura casi trágica: muere sabiendo todo, habiendo revelado poco. [EVALUACIÓN] Almodóvar utiliza a Agustina para criticar el coste humano del silencio en las comunidades rurales. Su sacrificio no es heroico sino agotador: es el de la mujer que sostiene a los demás a expensas de sí misma. Este personaje encarna la sororidad en su forma más pura y más dolorosa, y su ausencia en muchos ensayos – señalada por el examinador AQA – revela cuánto se pierde cuando el análisis se limita a los personajes protagonistas.

PÁRRAFO DE DESARROLLO (Agustina y la solidaridad vecinal)

[PUNTO] Además, la relación de Agustina con sus vecinos ilustra el modelo de comunidad femenina que Almodóvar propone como alternativa a la familia nuclear disfuncional. [EVIDENCIA] Cuando Agustina enferma, son las mujeres del pueblo – no los hombres, ausentes o destructivos – quienes la cuidan. Esta red de apoyo contrasta directamente con la soledad de Raimunda en Madrid, donde nadie conoce su historia ni puede sostenerla. La escena en que Agustina le pide a Raimunda información sobre su madre a cambio de revelar que Irene está viva es uno de los momentos de mayor tensión moral de la película. [EVALUACIÓN] Este intercambio revela que incluso la solidaridad femenina tiene sus límites y sus negociaciones. Almodóvar no idealiza la comunidad rural: la presenta como un espacio de apoyo genuino pero también de secretos opresivos. Agustina es la figura que encarna esa contradicción, y su muerte – fuera de cámara, sin dramatismo – es la más honesta de toda la película.

  Nota del examinador: Esta fue la pregunta peor respondida de 2022. Muchos estudiantes no mencionaron a Agustina en absoluto o la confundieron con otros personajes. Conocer bien a los personajes secundarios puede marcar la diferencia entre un Band 4 y un Band 5.

Ensayo Modelo Band 5 (IV): La transformación de Paula

"¿Cómo se transforma Paula a lo largo de la película?" – AQA Paper 2, Junio 2023

INTRODUCCIÓN (tesis)

Paula es el personaje que más evoluciona en *Volver*, aunque su transformación sea la menos visible. Al inicio de la película es una adolescente traumatizada que mata a su padrastro en defensa propia; al final, es una joven que ha comprendido el peso de los secretos familiares y ha encontrado su lugar dentro de una genealogía femenina de resiliencia. Almodóvar utiliza a Paula para explorar cómo el trauma se transmite entre generaciones y cómo la verdad – por dolorosa que sea – es el único camino hacia la madurez emocional.

PÁRRAFO DE DESARROLLO (Paula y el trauma inicial)

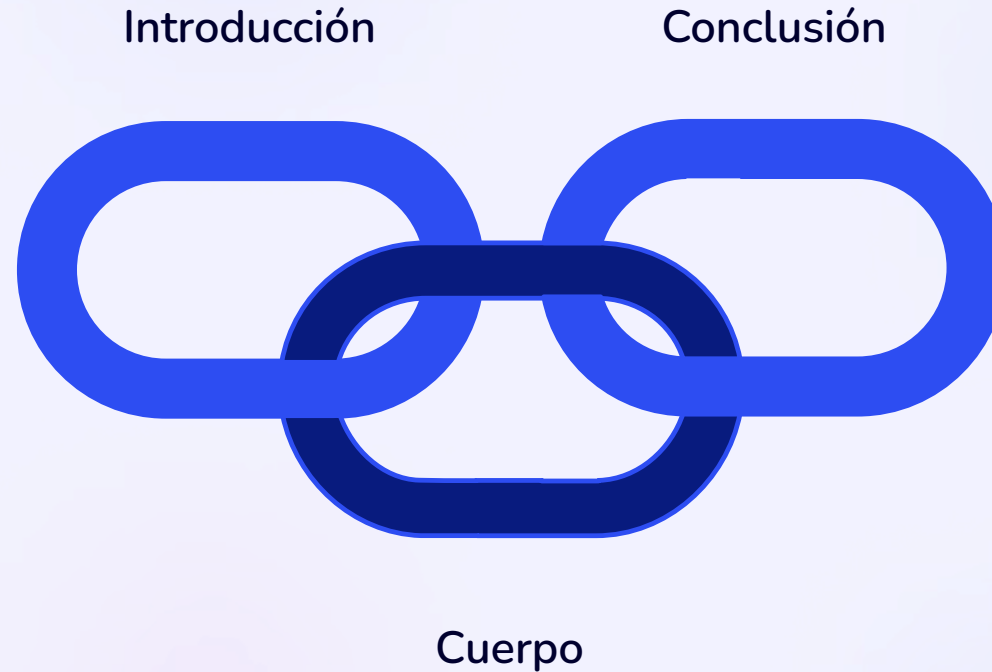
[PUNTO] La transformación de Paula comienza con un acto de violencia que la convierte, paradójicamente, en víctima y en agente de su propia supervivencia. [EVIDENCIA] En la escena inicial, Paula mata a Paco cuando este intenta violarla. Raimunda encubre el crimen de forma instintiva, sin cuestionarlo, estableciendo desde el principio una dinámica de protección materna absoluta. Paula, sin embargo, no es una figura pasiva: su acto define el resto de la narrativa y obliga a Raimunda a enfrentarse a su propio pasado. [EVALUACIÓN] Almodóvar presenta este momento no como un acto de horror sino como el inicio de una liberación. La violencia de Paula es el espejo de la violencia que Raimunda sufrió de su propio padre, y que nunca pudo defenderse. Al mostrar a Paula capaz de actuar donde Raimunda no pudo, el director sugiere que cada generación tiene la oportunidad de romper el ciclo del abuso – pero solo si la generación anterior es capaz de revelar la verdad.

PÁRRAFO DE DESARROLLO (Paula y la revelación final)

[PUNTO] La transformación más profunda de Paula se produce en el desenlace, cuando comprende que Raimunda no es solo su madre sino también su hermana en el sufrimiento. [EVIDENCIA] La revelación de que el padre de Raimunda es también el padre biológico de Paula – fruto de la violación – cierra el círculo narrativo con una brutalidad emocional que Almodóvar presenta con una sobriedad visual deliberada. No hay gritos ni melodrama: solo el silencio de dos mujeres que finalmente se ven la una a la otra con total claridad. [EVALUACIÓN] Este momento es el clímax de la transformación de Paula: deja de ser una adolescente que no comprende su historia para convertirse en una joven que conoce su origen y elige, como Raimunda, seguir adelante. Almodóvar construye así una cadena de resiliencia femenina que atraviesa tres generaciones – Irene, Raimunda, Paula – y que constituye el argumento más poderoso de la película contra el silencio y la represión emocional.

  Nota del examinador: Los mejores ensayos mostraron cómo Paula madura y llega a comprender y querer a su madre y abuela, analizando el impacto emocional de los eventos – no solo narrándolos. Evita describir la escena de la violación sin conectarla con el desarrollo del personaje.

Estructura del Ensayo Profundo



Un ensayo sólido para AQA no describe la película – **la analiza**. Cada párrafo del cuerpo debe incluir un argumento, evidencia textual y una explicación de su relevancia.

Cómo Utilizar las Citas Efectivamente

La fórmula P–E–E

01

Punto (Point)

Enuncia tu argumento con claridad y precisión.

02

Evidencia (Evidence)

Introduce la cita de forma fluida: *"Como afirma Raimunda..."*

03

Explicación (Explain)

Analiza por qué esa cita apoya tu argumento. No asumas que habla por sí sola.



✓ Correcto: "Raimunda afirma 'volveré mejor', lo que simboliza su capacidad de resiliencia y su rechazo a la victimización."



✗ Incorrecto: "Raimunda dice 'volveré mejor'. Esto muestra que es fuerte." – demasiado superficial.



Cita siempre indicando: personaje, escena o fuente académica.

La Autoría de Almodóvar

"Almodóvar tiene un sentimiento profundo por las mujeres y la feminidad; tenía una relación buena con su madre." – **Get Revising**

Visión autoral

Tratamiento de temas tabú con humor, empatía y sin juicio moral. Su estilo es inconfundible: exceso, color, melodrama.

La Movida Madrileña

Influencia decisiva: libertad creativa, ruptura de normas, sexualidad, transgresión cultural en la España post-Franco.

Perspectiva feminista

Sus protagonistas femeninas son complejas, agentes activas de su destino. Nunca víctimas pasivas.



Simbolismo Visual y Sonoro



● El color rojo

Omnipresente en el vestuario y la decoración. Simboliza pasión, sangre, vitalidad y peligro. Asociado especialmente a Raimunda.

🎵 La música

Estrella Morente interpreta el tema "*Volver*". La canción flamenco-tango actúa como leitmotiv emocional de toda la película.

👗 El vestuario

El diseño de ropa refleja el estado interno de cada personaje: Raimunda viste colores vivos; las ancianas del pueblo visten negro permanente.

Comparación con Otras Películas de Almodóvar



Todo sobre mi madre (1999)

Tema compartido: maternidad, pérdida e identidad. Una madre busca al padre de su hijo fallecido. La figura materna como heroína trágica.



Mujeres al borde... (1988)

Tema compartido: personajes femeninos caóticos y resilientes. Comedia absurda que critica las relaciones de poder entre géneros.



Volver en su filmografía

Síntesis de su universo: la **mujer manchega**, el **drama familiar** y el **realismo mágico** confluyen en su obra más personal y mediterránea.



El Legado de *Volver*

6

Premios Goya

Incluyendo Mejor Película y Mejor Actriz para Penélope Cruz.

1

Premio Cannes

Mejor guion en el Festival de Cannes 2006. Penélope Cruz recibió el premio colectivo del elenco femenino.

2006

Año de estreno

Sigue siendo una de las películas españolas más estudiadas en institutos y universidades del mundo.

Su impacto trasciende el cine: *Volver* es un documento cultural sobre la feminidad, la memoria y la identidad española contemporánea.

Consejos para el Ensayo AQA

1

Sé específico

Nombra escenas, personajes y citas concretas. Evita afirmaciones vagas como "hay muchos temas importantes".

2

Sé analítico

No describas la trama – explica el **por qué** y el **cómo**. ¿Qué efecto logra Almodóvar con cada recurso?

3

Sé crítico

Desarrolla tu propia interpretación fundamentada. El examinador valora el pensamiento independiente y matizado.

4

Usa el vocabulario

Términos como *sororidad*, *autoría*, *melodrama*, *realismo mágico* demuestran dominio académico del tema.

Recursos Adicionales

Recursos académicos recomendados



Get Revising

"Pedro Almodovar 'Volver' Essay" y "Volver – Revision Cards": análisis estructurado, citas y vocabulario.



Study Guide: Volver

Julian Whiting / Cornerhouse: guía de estudio completa, ideal para preparación de examen.



Crítica académica

Artículos en revistas especializadas de cine español sobre feminismo, autoría y melodrama en Almodóvar.



Consejo: Lee al menos un análisis académico externo (artículo o crítica) además del material de revisión. Demostrar lectura crítica adicional puede marcar la diferencia entre un Band 4 y un Band 5 en AQA.



Revisa los **mark schemes** de exámenes anteriores en la web oficial de AQA para entender qué valoran los examinadores exactamente.

Ejercicio: Conecta la Cita con el Personaje

Une cada cita con el personaje que la dice o al que hace referencia. Escribe el número de la cita junto al nombre del personaje.

EJERCICIO DE REPASO

CITAS Y PERSONAJES

CITAS

1	"Yo no he muerto. Estoy aquí."
2	"Paco intenta violar a Paula."
3	"Las mujeres son el foco principal."
4	"En el campo, cada persona tiene un papel clave."
5	"Soy agnóstico. Pagaría por poder creer en la reencarnación."
6	"El viento solano vuelve locos a los hombres."

PERSONAJES

- A. Irene (la madre "fantasma") → ____
- B. Raimunda → ____
- C. Paco → ____
- D. Pedro Almodóvar (director) → ____
- E. Agustina → ____
- F. Narrador / voz del pueblo manchego → ____

¡Buena suerte en el ensayo!

Recuerda: analiza, no describes.

Argumento claro

Una tesis fuerte en la introducción que guíe todo el ensayo.

Evidencia textual

Citas integradas, contextualizadas y analizadas – nunca sueltas.

Voz crítica

Tu interpretación, fundamentada, matizada y académicamente expresada.

"Volveré. Y volveré mejor." – Raimunda · **Volver**, 2006