

La casa de Bernarda Alba

Guía completa para el examen AQA · Federico García Lorca

Ana Ramos de le

anaramosdele

Esta sesión recorre los elementos esenciales de la obra de Lorca: personajes, temas, símbolos y citas clave, con ejercicios prácticos orientados a la escritura del ensayo de AQA Paper 2. Al finalizar, estarás en condiciones de argumentar con precisión, citar con pertinencia y analizar con profundidad.

1

Calentamiento

¿Quién dijo qué?

2

Personajes

Análisis detallado

3

Temas

Las ideas centrales

4

Símbolos

Lenguaje visual

5

Ensayo AQA

Estructura y práctica

Calentamiento: ¿Quién dijo qué?

Lee cada cita con atención. Para cada una, identifica: ¿qué personaje la pronuncia? y ¿qué tema representa? Reflexiona también sobre qué revela del carácter del personaje y de la sociedad que Lorca retrata.

«¡Silencio!»

Personaje: Bernarda Alba — **Tema:** Autoridad y represión. Una sola palabra lo dice todo: la voluntad de una mujer que impone el orden absoluto sobre su hogar y su familia, sin admitir réplica ni disidencia.

«Hilo y aguja para las hembras. Látigo y mula para el varón.»

Personaje: Bernarda — **Tema:** El papel de la mujer. Define con brutal claridad los roles de género de la España rural: las mujeres recluidas en el espacio doméstico, los hombres dueños del mundo exterior.

«Yo hago con mi cuerpo lo que me parece.»

Personaje: Adela — **Tema:** Libertad y rebeldía. La declaración más radical de la obra: Adela reivindica la autonomía sobre su propio cuerpo en un mundo que se la niega completamente.

«Nacer mujer es el mayor castigo.»

Personaje: Martirio — **Tema:** La condición femenina. Una de las frases más demoledoras de la obra, que resume el fatalismo de quienes han interiorizado su propia opresión.

«Pepe el Romano es un gigante.»

Personaje: María Josefa — **Tema:** Deseo sexual. Pepe nunca aparece en escena, pero su presencia simbólica lo domina todo: es el catalizador de todos los conflictos y deseos reprimidos de la casa.

 Después de identificar cada cita, reflexiona en grupo: ¿qué tienen en común estos personajes? ¿Qué nos dice Lorca sobre la sociedad rural española de los años 30?

Bernarda Alba y Adela: El conflicto central

Bernarda Alba

Representa: Autoridad · Tradición · Represión · Honor familiar

Bernarda encarna el poder patriarcal ejercido por una mujer. Governa su casa con mano de hierro, imponiendo ocho años de luto riguroso. Su obsesión no es el bienestar de sus hijas, sino la reputación ante el pueblo.

«¡Silencio!»

«Hilo y aguja para las hembras. látigo y mula para el varón.»

«Una hija que desobedece deja de ser hija para convertirse en enemiga.»

Pregunta de ensayo: ¿Hasta qué punto es Bernarda responsable de la tragedia final?

Adela

Representa: Libertad · Juventud · Pasión · Rebeldía

Adela es la única hija que se niega a aceptar el mundo de su madre. Su vestido verde, su relación con Pepe el Romano y su muerte final la convierten en el símbolo más potente de la resistencia individual frente a la opresión colectiva.

«Mi cuerpo será de quien yo quiera.»

«Yo hago con mi cuerpo lo que me parece.»

«¡Aquí se acabaron las voces de presidio!»

Pregunta típica: Adela es la verdadera heroína de la obra. Discute.

Martirio, La Poncia y María Josefa



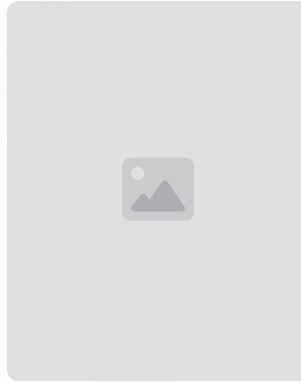
Martirio

Representa: Frustración · Envidia · Represión sexual

Martirio es quizás el personaje más trágico: también desea a Pepe, pero carece del valor de Adela para actuar. Su traición final — revelar a Bernarda que Adela está con Pepe— es a la vez un acto de desesperación y de crueldad.

«Las cosas se repiten.» | *«A él lo quiero para mí.»* | *«Mi sangre ya no es la tuya.»*

¿Es Martirio una víctima o una villana?



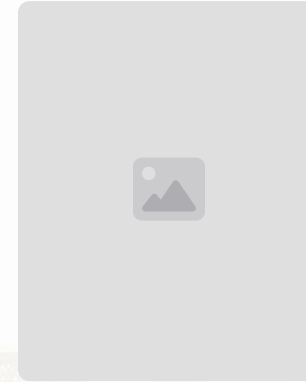
La Poncia

Representa: Voz de la experiencia · Realismo · Crítica social

La Poncia es la criada de confianza, la única que se atreve a decirle a Bernarda lo que nadie más dice. Conoce perfectamente la tensión que se acumula en la casa y advierte del desastre que se avecina, pero no es escuchada.

«Tirana de todos los que la rodean.» | *«Tus hijas están y viven como si estuvieran metidas en alacenas.»*

¿Es La Poncia la voz de Lorca en la obra?



María Josefa

Representa: Libertad · Verdad · Locura lúcida

La madre de Bernarda, recluida por estar «loca», es en realidad el personaje más libre y más lúcido de toda la obra. Su locura le permite decir lo que nadie más se atreve a expresar: el deseo de vivir, de amar, de escapar.

«Quiero casarme.» | *«¡Quiero salir!»*

¿Por qué es María Josefa uno de los personajes más importantes de la obra?

Los cinco temas esenciales de la obra

1

La represión

El luto de ocho años impuesto por Bernarda es la manifestación más extrema de la represión. Las hijas no pueden salir, no pueden hablar con hombres, no pueden vivir. «*En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle.*» El encierro físico refleja el encierro emocional y sexual de todas las mujeres de la casa.

2

Libertad vs. autoridad

La lucha entre Adela y Bernarda es el eje vertebral de la obra. Adela representa el impulso vital —el deseo, la juventud, la individualidad— frente a la autoridad ciega de Bernarda, que no admite ninguna expresión de autonomía. Lorca presenta este conflicto como irresolvable dentro del sistema social existente.

3

El papel de la mujer

«*Hilo y aguja para las hembras.*» Lorca denuncia explícitamente el rol asignado a la mujer en la sociedad rural española: reclusión, silencio, obediencia. La pregunta clave es si Lorca está haciendo una denuncia social deliberada o simplemente describiendo la realidad de su tiempo.

4

El qué dirán y el honor

Bernarda no actúa por amor a sus hijas: actúa por miedo al juicio del pueblo. «*Los pobres son como los animales.*» La honra social es más importante que la felicidad individual. Esta obsesión con la reputación es, en última instancia, la causa directa de la tragedia.

5

El deseo sexual reprimido

Pepe el Romano nunca aparece en escena, pero es el motor oculto de toda la acción. El deseo que provoca en las hermanas —especialmente en Adela y Martirio— desencadena todos los conflictos. Lorca sugiere que reprimir el deseo conduce inevitablemente a la destrucción.

Los símbolos más importantes de la obra

Lorca utiliza el simbolismo de forma sistemática y deliberada. Cada objeto, cada color y cada elemento natural carga con un significado que refuerza los temas centrales. Dominar estos símbolos es indispensable para el ensayo de AQA.



El bastón

Representa: Poder · Autoridad · Control absoluto de Bernarda sobre la casa y sus hijas. El momento más dramático de la obra ocurre cuando **Adela rompe el bastón** en dos: un acto de rebelión simbólica que desafía toda la estructura de poder establecida. Es la declaración de independencia de Adela.



El caballo garañón

Representa: Masculinidad · Deseo sexual reprimido · Libertad prohibida. Lorca nunca muestra a Pepe el Romano en escena, pero sí habla constantemente del caballo. El semental es Pepe: potente, deseado, incontrolable. Su ausencia visible y su presencia simbólica intensifican el deseo de las mujeres.



El calor

Representa: Deseo sexual · Tensión emocional creciente. El calor físico de la Andalucía rural funciona como metáfora del deseo que se acumula en el interior de la casa. A medida que la obra avanza, el calor aumenta, igual que la tensión entre los personajes. Es un recurso dramático magistral.



El agua

Pozo: Agua estancada → Muerte y represión. **Mar:** Agua libre → Vida y libertad. María Josefa quiere ir al mar: es la única que intuye que la salvación está fuera. El contraste entre el pozo de la casa y el mar inalcanzable resume toda la tensión de la obra.

Negro — Luto · Muerte · Represión

El negro domina toda la obra: los vestidos de luto, las paredes de la casa, la atmósfera general. Es el color de Bernarda, de la tradición, del mundo que asfixia a sus hijas. No hay escapatoria del negro en el interior de la casa.

Verde — Vida · Esperanza · Libertad

El vestido verde de Adela es el único elemento de color en un mundo negro. Lorca lo utiliza como símbolo de resistencia vital: Adela elige el color de la esperanza frente al luto impuesto. Es el contraste fundamental de la estética de la obra.

Actividad: Relaciona cita, personaje y tema

Sin mirar los apuntes, completa la tabla siguiente. Para cada cita, identifica el personaje que la pronuncia, el tema que ilustra y, si es posible, el símbolo o recurso literario que Lorca emplea. Este ejercicio reproduce exactamente el tipo de análisis que se pide en AQA Paper 2.

Cita	Personaje	Tema principal	Intención de Lorca
<i>«¡Silencio!»</i>	Bernarda Alba	Autoridad / represión	Denunciar el poder tiránico
<i>«Yo hago con mi cuerpo lo que me parece.»</i>	Adela	Libertad / rebeldía	Reivindicar la autonomía femenina
<i>«Nacer mujer es el mayor castigo.»</i>	Martirio	La condición femenina	Mostrar la opresión interiorizada
<i>«¡Quiero salir!»</i>	María Josefa	Libertad / locura lúcida	La voz de la verdad reprimida
<i>«Hilo y aguja para las hembras.»</i>	Bernarda Alba	Roles de género / tradición	Criticar la sociedad patriarcal
<i>«Tus hijas están metidas en alacenas.»</i>	La Poncia	Represión / encierro	La perspectiva exterior y crítica

- 📄 Comparte tus respuestas con un compañero y debatid: ¿estáis de acuerdo con la intención de Lorca? ¿Podría interpretarse de otra manera?

Las 15 citas imprescindibles para AQA

Memorizar citas con precisión es fundamental en AQA Paper 2. Estas quince citas cubren todos los temas principales y pueden adaptarse a cualquier pregunta de ensayo. Aprende a utilizarlas con fluidez en el contexto del análisis.

Autoridad

- «*¡Silencio!*» — Bernarda
- «*Hilo y aguja para las hembras. látigo y mula para el varón.*» — Bernarda

Represión

- «*En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle.*» — Bernarda
- «*Tus hijas están como si estuvieran metidas en alacenas.*» — La Poncia

Libertad

- «*¡Quiero salir!*» — María Josefa
- «*Mi cuerpo será de quien yo quiera.*» — Adela
- «*Yo hago con mi cuerpo lo que me parece.*» — Adela

La mujer

- «*Nacer mujer es el mayor castigo.*» — Martirio
- «*Malditas sean las mujeres.*»

Honor y deseo

- «*Los pobres son como los animales.*» — Bernarda
- «*Pepe el Romano es un gigante.*» — María Josefa
- «*A él lo quiero para mí.*» — Martirio

Conflicto y tragedia

- «*Mi sangre ya no es la tuya.*» — Martirio
- «*¡Aquí se acabaron las voces de presidio!*» — Adela
- «*¡Mi hija ha muerto virgen!*» — Bernarda

⚠ Para el examen: nunca cites de memoria sin verificar. Es mejor una cita aproximada bien analizada que una cita incorrecta. Lo que importa es el análisis, no solo la cita.

Preguntas de ensayo AQA: Práctica en grupos

Estas cinco preguntas representan los tipos de cuestiones que aparecen en AQA Paper 2. Trabaja en grupo para preparar un esquema de respuesta antes de redactar. Recuerda: cada argumento debe ir respaldado por una cita y un análisis de la intención de Lorca.

→ **Pregunta 1 — El papel de Bernarda**

Analiza el papel de Bernarda en la tragedia de la obra. Considera: ¿es Bernarda la villana o también una víctima del sistema? ¿Qué recursos usa Lorca para presentarla? ¿Cambia nuestra percepción de ella a lo largo de la obra?

→ **Pregunta 2 — Adela y la libertad**

¿Hasta qué punto Adela representa la libertad? ¿Es su muerte una victoria o una derrota? ¿Podría haber escapado de otra manera? Evalúa si Lorca presenta su rebeldía como admirable, trágica o ingenua.

→ **Pregunta 3 — Los símbolos**

Analiza la importancia de los símbolos en la obra. Selecciona tres símbolos —el bastón, el caballo, los colores— y explica cómo Lorca los usa para reforzar los temas centrales de la obra. ¿Qué añaden que el diálogo no puede expresar directamente?

→ **Pregunta 4 — La situación de la mujer**

¿Cómo presenta Lorca la situación de la mujer? ¿Es la obra una denuncia feminista avant la lettre? ¿O simplemente un retrato fiel de la realidad histórica? Considera diferentes perspectivas antes de elaborar tu argumento.

→ **Pregunta 5 — El deseo como fuerza**

El deseo es la fuerza principal de la obra. Discute. ¿Está de acuerdo con esta afirmación? ¿Podría argumentarse que la autoridad o el honor son fuerzas igualmente poderosas? Elabora una respuesta matizada con evidencia textual sólida.

Preguntas reales de exámenes AQA anteriores

Estas son preguntas reales que han aparecido en los exámenes AQA Paper 2 (7692/2). En el examen siempre hay DOS preguntas para LCBA — elige UNA. ~300 palabras.

June 2022

1

Q1.1: «Analiza el papel del miedo en La casa de Bernarda Alba.»

Q1.2: «Analiza el conflicto entre la sociedad y las necesidades de los individuos en la obra.»

June 2023

2

Q1.1: «En esta obra, la sociedad no perdona los errores. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo?»

Q1.2: «Analiza el personaje de Adela y cómo cambia a lo largo de la obra.»

June 2024

3

Q1.1: «¿Piensas que la forma de pensar y las actitudes de la gente mayor en la obra, como Bernarda, y de la gente más joven son diferentes?»

Q1.2: «Analiza el personaje de Martirio y cómo cambia a lo largo de la obra.»

Other confirmed past paper questions (various years)

4

- «En esta obra no hay heroínas, solo hay víctimas. Analiza esa afirmación.»
- «¿Crees que las hijas de Bernarda Alba viven en una cárcel? Analiza las relaciones entre las hijas.»
- «María Josefa y Adela son símbolos de la rebeldía. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo?»
- «Analiza el uso del agua como símbolo en la obra. ¿Piensas que tiene un significado positivo o negativo?»
- «LCBA es un drama de mujeres. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo?»
- «¿Hasta qué punto crees que Lorca ofrece un mensaje de escape y esperanza a las hijas?»

  Consejo del examinador: Siempre responde a la pregunta exacta del papel. No recicles un ensayo anterior — adáptalo. Evita narrar la trama; analiza y evalúa.

Criterios de corrección AQA: A03 y A04

El ensayo de Paper 2 se puntúa con dos objetivos de evaluación (Assessment Objectives), cada uno con 20 puntos. Total: 40 puntos por ensayo.

A03 — Uso de la lengua

Precisión, variedad y complejidad lingüística

01	Nivel 4 (17–20 pts): Lengua principalmente precisa. Dominio sólido y consistente de la gramática. Capaz de manipular estructuras complejas con precisión. Amplio vocabulario.
02	Nivel 3 (12–16 pts): Lengua generalmente precisa. Buen dominio gramatical con algunos errores. Variedad de estructuras y vocabulario adecuado.
03	Nivel 2 (6–11 pts): Lengua parcialmente precisa. Errores frecuentes que a veces dificultan la comprensión. Vocabulario y estructuras limitados.
04	Nivel 1 (1–5 pts): Lengua con errores graves y frecuentes. Vocabulario muy limitado. Estructuras básicas.

A04 — Respuesta crítica

Comprensión, análisis y evaluación de la obra

01	Nivel 4 (17–20 pts): Respuesta crítica muy bien desarrollada. Argumentos claros, bien sustentados con evidencia textual precisa. Evaluación matizada y personal. Responde directamente a la pregunta.
02	Nivel 3 (12–16 pts): Respuesta crítica bien desarrollada. Argumentos relevantes con buena evidencia. Cierta evaluación aunque no siempre desarrollada.
03	Nivel 2 (6–11 pts): Respuesta crítica parcialmente desarrollada. Algunos argumentos relevantes pero tendencia a narrar. Evidencia limitada o poco precisa.
04	Nivel 1 (1–5 pts): Respuesta muy básica. Narración de la trama sin análisis. Poca o ninguna evidencia textual.

 Errores comunes según el examinador AQA

- Narrar la trama en lugar de analizar y evaluar
- Reciclar un ensayo anterior sin adaptarlo a la pregunta
- Forzar subjuntivos o frases aprendidas de memoria de forma inapropiada
- Vincular a Bernarda con Franco sin justificación textual
- Introducción larga con datos biográficos del autor (no suma puntos)
- Usar conjeturas: «Si Adela hubiera sabido que...» (no se puede puntuar)
- No responder a TODAS las partes de la pregunta

La estructura perfecta para el ensayo AQA

Estructura del ensayo

01

Introducción

Responde directamente a la pregunta. Presenta tu argumento principal con claridad. Menciona brevemente los puntos que desarrollarás.

02

Párrafo 1

Idea → Evidencia (cita textual) → **Análisis** → **Intención de Lorca**

03

Párrafo 2

Idea → Cita → Análisis → Conexión con el tema

04

Párrafo 3

Idea contrastiva o de evaluación → Cita → Evaluación matizada

05

Conclusión

Responde claramente a la pregunta. Sintetiza tus argumentos. Evita introducir ideas nuevas.

Pregunta final tipo examen

«¿Hasta qué punto Lorca presenta una sociedad opresiva en La casa de Bernarda Alba?»

Para responder a esta pregunta sin mirar apuntes, deberías ser capaz de elaborar:

3 argumentos

Claros, distintos y bien ordenados

6 citas

Dos por párrafo, precisas y relevantes

3 símbolos

Con análisis de su función dramática

3 personajes

Con referencias textuales concretas

✓ Si puedes hacer todo esto sin consultar tus apuntes, estás prácticamente listo para el ensayo de AQA Paper 2. ¡Ánimo!